رأس الإنسان

يتجلى في التوقيع

تأليف
يوسف عبد الواحد يوسف

صوت القلم العربي
١٤٣١ هـ - الطبعة الأولى - ٢٠١٠ م
مصر

رأس الإنسان
يتجلى في
التوقيع

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

اسم الكتاب :: رأس الإنسان يتجلى في التوقيع
اسم المؤلف :: يوسف عبد الواحد يوسف
دولة المؤلف :: العراق
دولة النشر :: مصر
الناشر :: صوت القلم العربي
سنة النشر :: ١٤٣١ هـ ـ ٢٠١٠ م الطبعة الأولى

تحذير

مؤسسة صوت القلم العربي
للطبع والنشر والتوزيع

صوت القلم العربي

أكبر مجتمع عربي للكتاب وتقنيات الثقافة على شبكة الإنترنت
SITE : WWW.3LSOOOT.COM
E-MAIL : ALSOOOT@GMAIL.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

رأس الإنسان يتجلى في التوقيع

المقدمة

هذا الكتاب ليس لي فيه أي فضل أو علم إنما هو منة من الله عز وجل ويشهد الله أني لم أتلقى هذا العلم عن طريق معلم أو اقرأه في كتاب وإنما هو أولا وأخيراً الهام من الله عز وجل ولكن كيف فقد كنت احلل بالطريقة المعروفة مستخدما قوانين الجرافولوجي الاعتيادية ولكني في يوم من الأيام وأنا أركز على التوقيع ظهر لي وجه الإنسان الذي يسكن التوقيع واتتني فكرة قلب الورقة وتطور الأمر من التوقيع إلى الكلمات الاعتيادية وأصبحت أرى وجوها كاملة حين اقلب الورقة والآن وفي هذا الكتاب سأتحدث بما أعطاني الله من علم عما كشف لي من واسع فضله ولكني قد أوجزت كثيرا في الشرح والقوانين لان النظرية جديدة وغريبة وحتى يستقبلها الكل ببساطة ويتعلمها كل أصناف الناس .

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

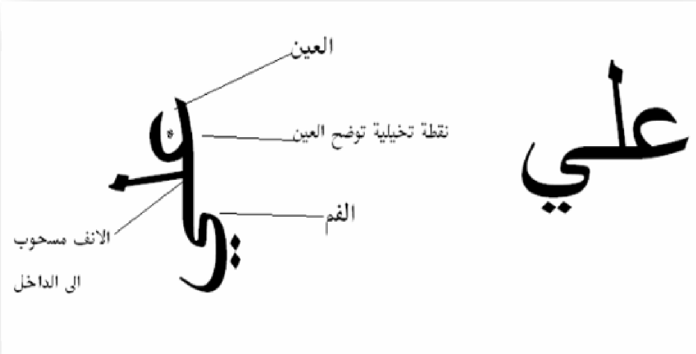
لن أتكلم اليوم عن قواعد تحليل الخط المعروفة وطريقة التحليل المعتمدة عالميا في علم الجرافولوجي ولكني سأتكلم عن نظرية جديدة في علم التحليل وهي منة وفضل من الله عز وجل إلا وهي:-

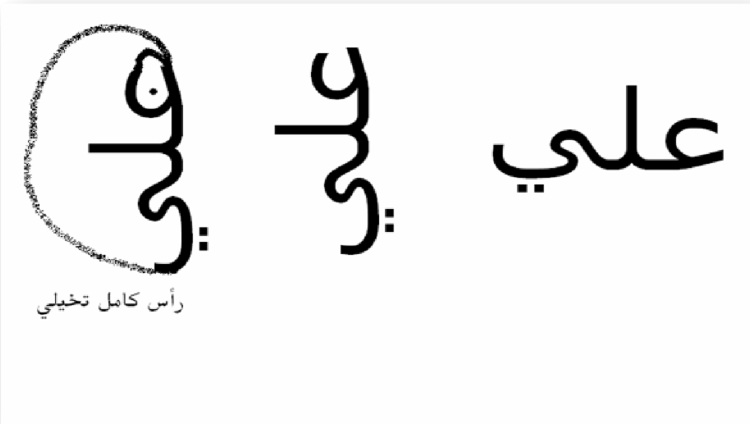
أننا قد تعودنا على أن نمسك الورقة عموديا لأننا سوف نقرأها من اليمين إلى اليسار أو العكس في الإنكليزية ولكن هل نحن قلبنا الورقة بشكل أفقي ليس بهدف قراءتها وإنما بهدف تحليلها وهنا يكمن السر لان أي كلمة تمثل جزء من أجزاء جسم الإنسان وخصوصا الرأس الذي يشرح اغلب صفات الشخصية ولأنه المفتاح الذي يدخلنا إلى رؤية أجزاء الكلمة تفصيليا وهي جسم الإنسان والحقيقة أن هذه النظرية قد تجلت لي عندما كنت احلل بالطريقة الاعتيادية للخط والتوقيع وعندما تعمقت في النظر المستمر للتوقيع ظهرت لي بفضل الله هذه الفكرة وصرت أرى إنساناً يتكلم ويضحك ويبكي في التوقيع وطبعا ليس في إي توقيع لان هناك تواقيعا قد اختفى اغلب أجزاء الرأس والجسم فيها ولم يبقى الا القليل وهنا فقط الذي تتدرب عينه على نظرية رأس

الإنسان الظاهر في الكلمة سيرى أول الخيوط التي يستطيع من خلالها التبحر في التوقيع وبعدها ظهور الرأس كاملا وأنا أتكلم الآن عن التوقيع وعن بداياتي في هذه النظرية التي من اللّه علي بها ولكن الموضوع اكبر بكثير من التوقيع لان أي كلمة هي بذاتها توقيع وحتى أنواع الخطوط إن اختلفت ليس خطوط الناس الاعتيادية ولكن خطوط الطباعة في الكومبيوتر التي نحن نعتبرها جامدة ولكن كل منا يفضل خطا معينا في الكتابة تدل على شخصيته واليوم وفي هذا الكتاب سوف أعطيكم صورا لرأس الإنسان الذي يتجلى في الكلمة وذلك من خلال الخط الاعتيادي للكومبيوتر بانتقاء بعض الكلمات والشرح عليها حتى يصبح لديكم تصور للنظرية التي أتكلم عنها والآن فلننظر معا إلى أسماء اخترتها حسب النظرية الجديدة:

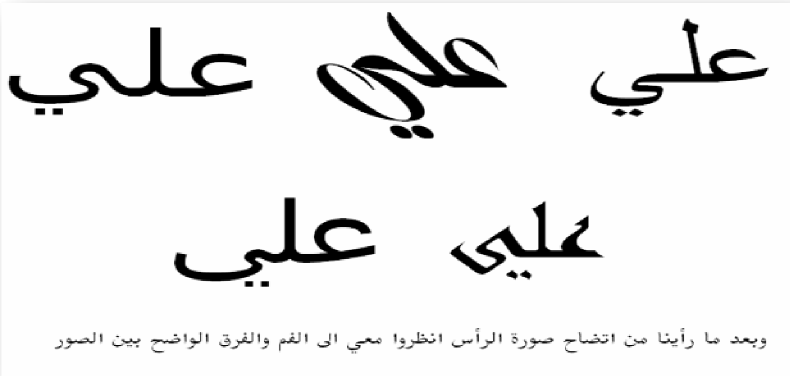
علي وعمر وفهد

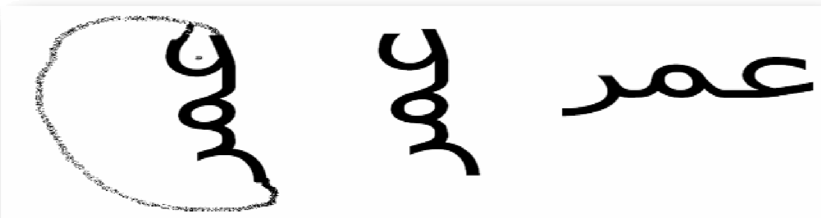
*** *** ***


العين
نقطة تخيلية توضح العين
الفم
الانف مسحوب
الى الداخل
علي


علي
رأس كامل تخيلي

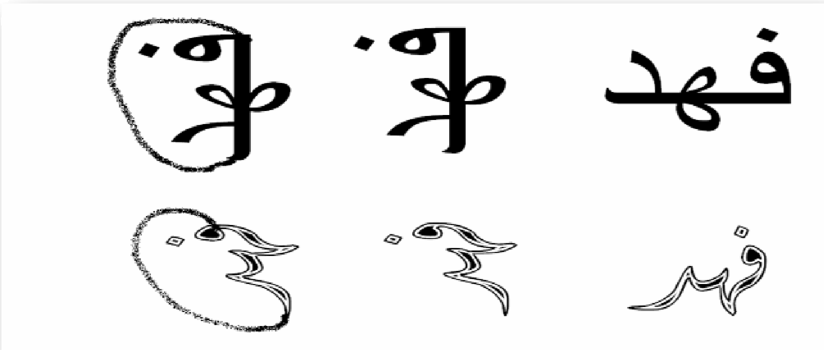

علي


علي علي علي
علي علي
وبعد ما رأينا من اتضاح صورة الرأس انظروا معي الى الفم والفرق الواضح بين الصور


عمر


عمر

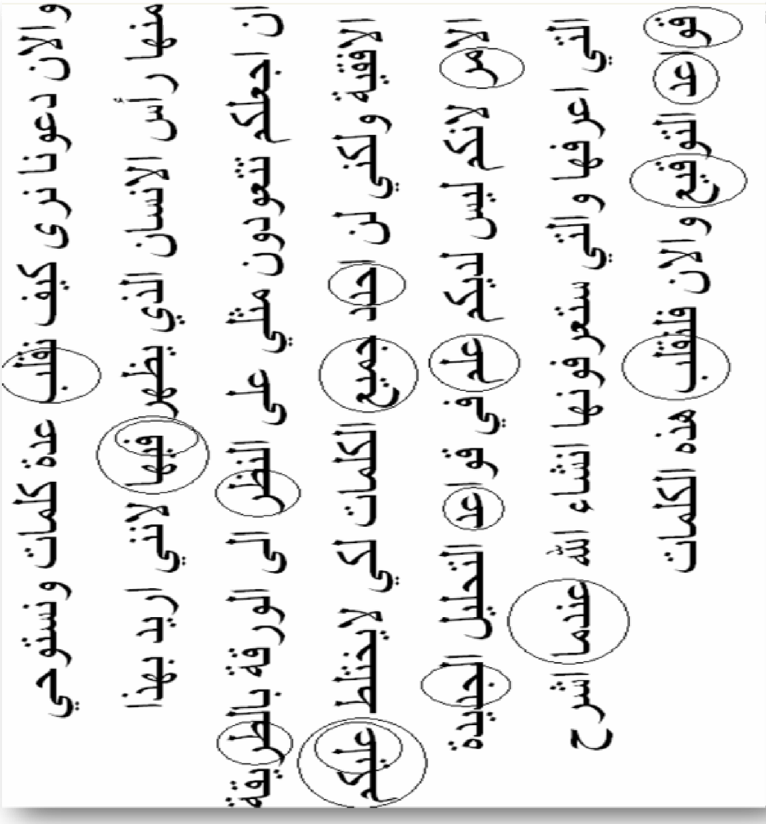

عمر عمر
عمر عمر
والان انظرو الى الفرق الواضح بينهم في الأنف ناهيك عن الفم


فهد
فهد



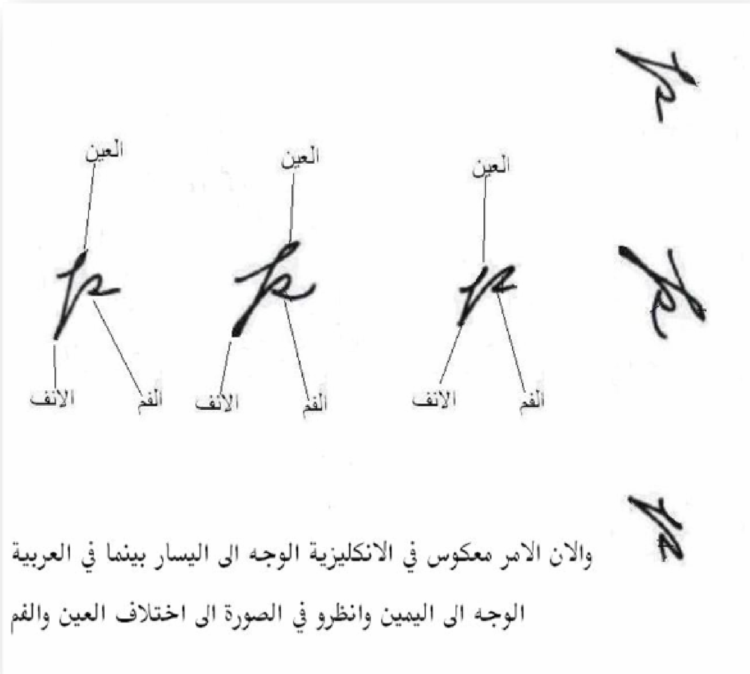
والأن الفرق واضح في الانف بشكل كبير وحتى الفم

والآن دعونا نرى كيف نقلب عدة كلمات ونستوحي منها رأس الإنسان الذي يظهر فيها لأنني أريد بهذا أن أجعلكم تتعودون مثلي على النظر إلى الورقة بالطريقة الأفقية ولكني لن احدد جميع الكلمات لكي لا يختلط عليكم الأمر لأنكم ليس لديكم علم في قواعد التحليل الجديدة التي اعرفها والتي ستعرفونها إن شاء اللّٰه عندما اشرح قواعد التوقيع والآن فلنقلب هذه الكلمات .



والآن اعلم أنكم سوف تحتارون فيما ترون ولكني أريدكم أن تديموا النظر فيما حددت من كلمات حتى لو رفض عقلكم الصورة المقلوبة واعتقد أنكم في البداية ستقولون لا نرى شيئاً مما يقصد ولكن دربوا عينكم على قلب الأسماء السابقة ثم انظري إلى الأسطر المقلوبة وستعلمون معنى كلامي بصدق.

وبعدما رأينا معا الكلمة عندما نقلبها كيف تصبح اعتقد أن النظرية قد اتضحت تماما والآن مع مثال بسيط للكتابة بالإنكليزية

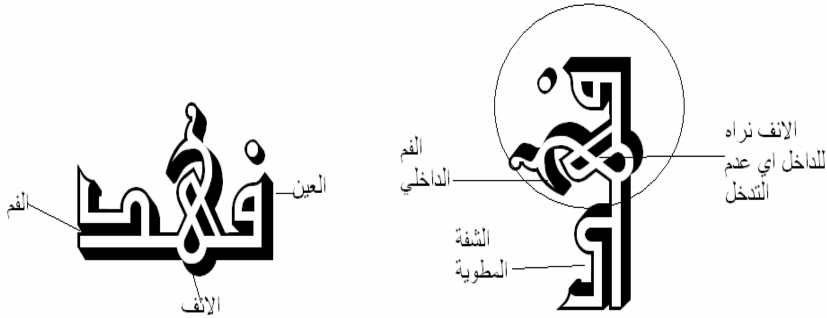


وقبل أن ننتقل إلى التوقيع وقواعده والتي عندما تقرأوها سيصبح لديكم تصور عما أتكلم بصورة اكبر فلنحلل بعض الوجوه المقلوبة والتي هي أصلاً كلمات





نرى فهد هنا صاحب الانف المقوس الطويل الذي يدل على التدخل في الاشياء لطوله اي انه يحشر نفسه وعلى الكبرياء قليلا للتقوس الموجود فيه للاعلى قليلا اما حنكه البارز للامام فيدل على وجود كلام كثير في فمه يريد انه يخرجه او اسئلة يطرحها والنقطة تدل على ان لديه دوما رأيا يريد ان يضيفه



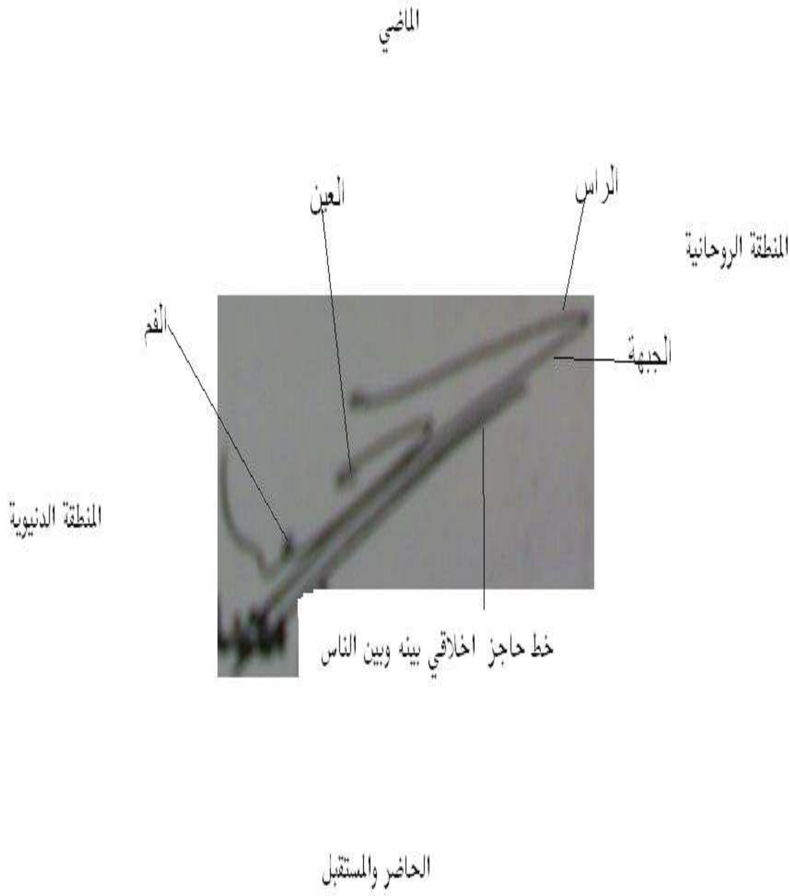
نرى هذا الفهد الساكت ايضا والذي قد طوى شفته الى الداخل لانه لايعجبه التدخل في الامور ويكتم مايراه في داخله ولكنه يريد الصراخ لما يراه ولكن داخليا والنقطة هنا تدل على الفكرة الواضحة عن الامور ولكنها تبقى داخلية

والآن اعتقد أن الصورة بدأت تتوضح أكثر فدعونا ننتقل إلى التوقيع وقواعده .

***   ***   ***

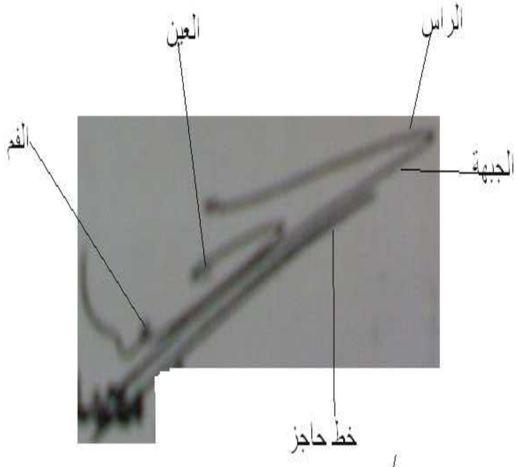
قوانين التوقيع

والآن سنقرأ سوية القوانين التي فتح الله علي بها مما رأيت في التوقيع من أسرار كبيرة وخصوصا الوجه الذي رأيته إمامي يضحك ويبكي ويتكلم وأنا لا أريدكم أن تنسوا ما تعلمتم من قوانين التوقيع السابقة ولكن هذا الطريق يختلف اختلافا جذريا لأننا هنا نرى وجهنا أمامنا وهو يشرح حاله بنفسه كأننا نرى إنساناً يتكلم أمامنا ولكني حقيقة لم اذكر جميع القوانين التي اعرفها لأني أريدكم أن تتعودوا معي على النظرة التي انظر بها للتوقيع وحتى الكلمات وبعدها إن شاء الله سوف نتعمق أكثر في بحار التوقيع والآن سوف أريكم مخطط عام لوجه الإنسان في التوقيع وأريدكم أن تقيسوا عليه لأنه أوضح توقيع يشرح الفكرة التي أقولها .


الماضي
الراس
العين
المنطقة الروحانية
الفم
الجبهة
المنطقة الدنيوية
خط حاجز اخلاقي بينه وبين الناس
الحاضر والمستقبل

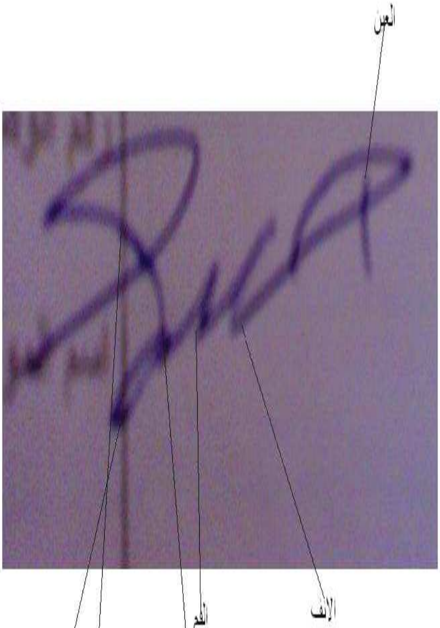
الوجه الواضح المعالم

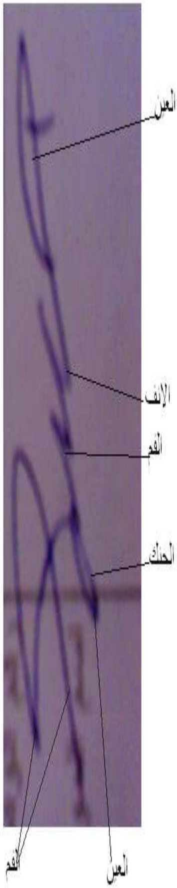
نبدأ مع الوجه الواضح المعالم حيث كما ترون في صور التوقيع الرأس كله موجود وكل معالمه واضحة من عين وانف وفم وجبهة ولكن يبقى علينا التركيز أن كان هناك خط حاجز أي تحت التوقيع يحجب صاحبه عن الناس وطبعا هو ظاهرة صحية ولكن إن كان متعددا أو ابتعد الوجه عنه فيدل على التردد او الخوف وعلينا أيضاً ملاحظة تقوس الحنك وتقوس الجبهة كلما كان الحنك كبيرا دل على الحكمة وكلما صغر دل على عدم الحكمة وتقوس الجبهة إن كان إلى أعلى فيدل على البصيرة وان كان إلى الخلف فيدل على احتواء رأس هذا الشخص للمعلومات ومثلا العين عندما تكون كبيرة فأن الشخص يكون كريما أو انه يدقق في الأمور ولكن هذا يأتي بحسب ما نرى نحن من رأس الإنسان أمامنا فهو يشرح حاله بنفسه .



الراس واضح تماما العين والجبهة والفم/ الانف غير ظاهر ويعني عدم التدخل فالراس عندما يكون كبيرا وواضحا بهذا الشكل فيدل على وضوح صاحبه وانه صاحب منصب او مكانة عالية

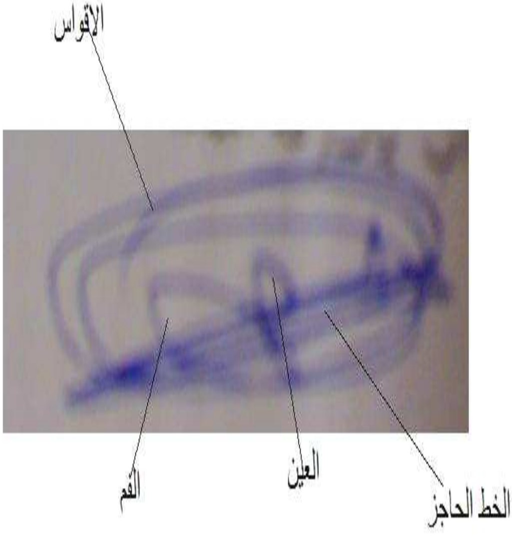
اما الخط الحاجز فترى الوجه او الراس يختبئ خلفه فيدل على حياء الشخص وعدم تجاوزه على الناس



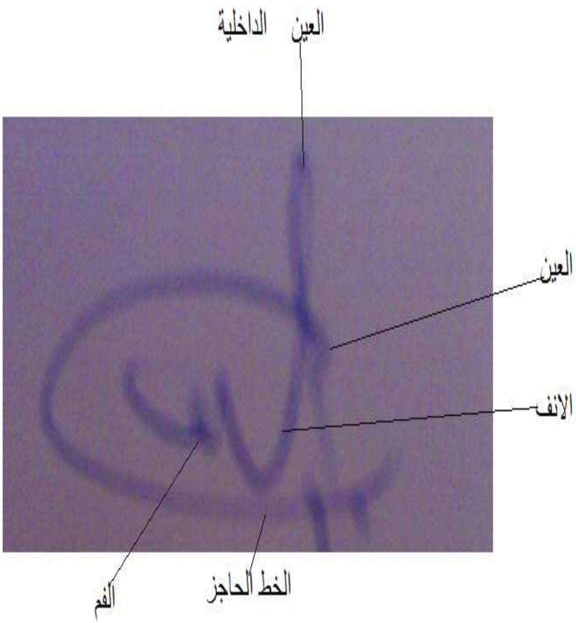


شرح عام للقاعدة عندما يكون الوجه او الراس مكتمل تماما فيدل على وضوح الشخص ثم قوة شخصيته و صراحه في الكلام واذا كان لايوجد خط تحت التوقيع ابدا فقط الوجه هكذا فيدل على مواجهة الشخص للناس بدون حياء

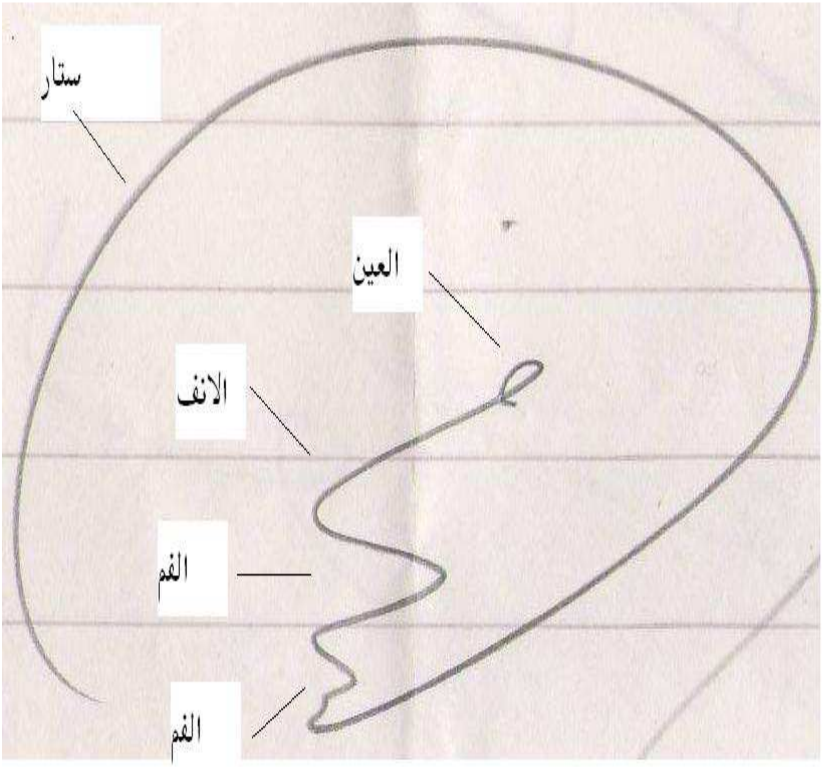
التفصيل هذا الوجه الواضح تماما من العين الكبيرة التي تعني التدقيق في الامور الى الانف الظاهر ولكنه ليس مستقيم الى الامام ولكنه مائل الى الاسفل ويعني عدم التدخل ثم الفم الذي يميل الى الاسفل ايضا اي قلة الكلام في الامور التي لاتعنيه ولكن هذا الحنك الصغير هو بيت القصيد عندما يكون الحنك صغيرا يدل على قلة الحكمة وانظر كيف يرجع خط الحنك للخلف مشكلا فما اخر يصرخ داخليا معترضا على الامور وكانه يريد التهام الاشياء التي لاتعجبه



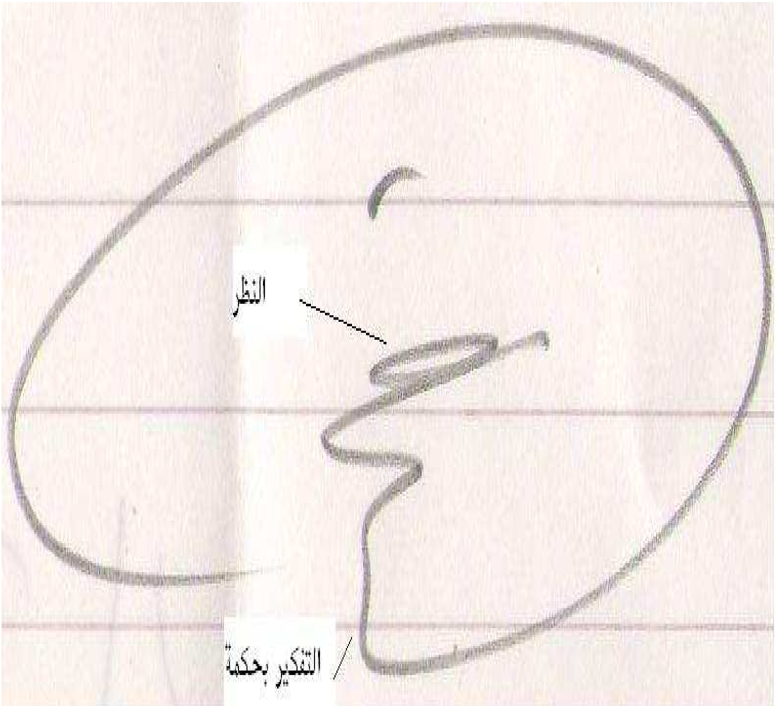
هذا الوجه واضح لكنه يختبئ خلف الحاجز وخلف الاقواس التي رسمها حول نفسه وهذه الاقواس هي هالات الشخصية والاقواس تتكرر مرتين وتدل على الحصانه لانها من الخلف ولكنها في نفس الوقت تمنعه من التعدي على الغير لانها قد اتحدت مع الخط الحاجز امام وجهه ولكنه يصرخ فاتحا فمه ومعترضا على الامور التي لاتعجبه



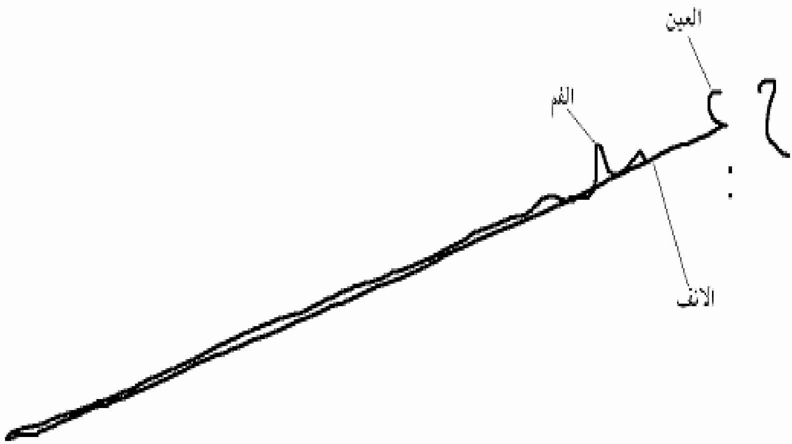
هذا الراس الواضح المعالم يتكون من العين الصغيرة الخارجية الى العين الداخلية التي يرى بها الاشياء من الداخل اي بتفكيره هو الى الانف الكبير الغير سوي وغير جميل والذي يدل على عيب موجود في شخصية الشخص من ناحية التعامل مع الناس لانه يخفيه بالخط الحاجز الذي يضعه امامه لان هذا العيب هو الخجل والخوف من التدخل او التصرف بشكل غير مقبول فأدى الى الانعزال ووضع حاجز مثل الستار على الوجه والشخصية عموما ولكن بالرغم من ذلك فهو مكشوف امام الناس



نرى من هذا الوجه الواضح المعالم انسان يخفي نفسه ويضع ستارا امام وجهه ليخفي حقيقته وخوفه ونرى الفم الاول قرب الانف والفم الثاني تحته ويظهر ان نحن نظرنا الى الصورة من بعيد



هذه صورة اخرى لنفس الشخص وقد تغير مزاجه من الخوف والتراجع الى التفكير بحكمة والنظر بتمعن وتدقيق



هذا الانسان والله اعلم انسان بسيط لايمتلك اي خلفية علمية وهو ايضا لا يمتلك ظهرا يستند اليه وهو ايضا لايتحرك لا يتصرف الا بالكلام معه من الشخص المقابل وهو ايضا لا يتدخل فيما يعنيه بالاختصار انسان بسيط

القوس فوق التوقيع

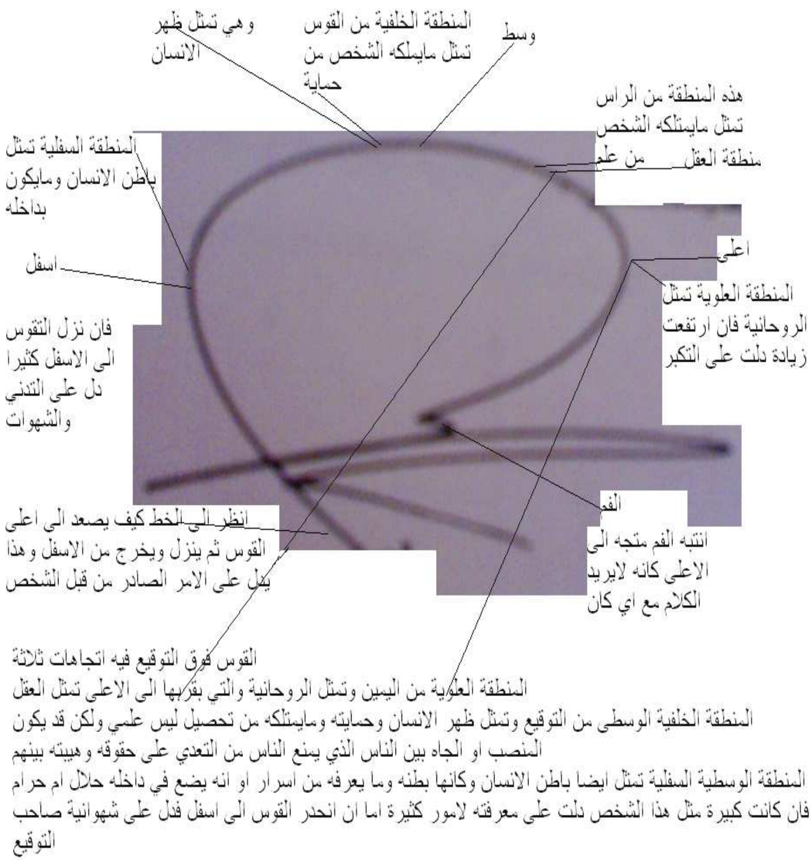
القوس فوق التوقيع وفيه ثلاث مناطق

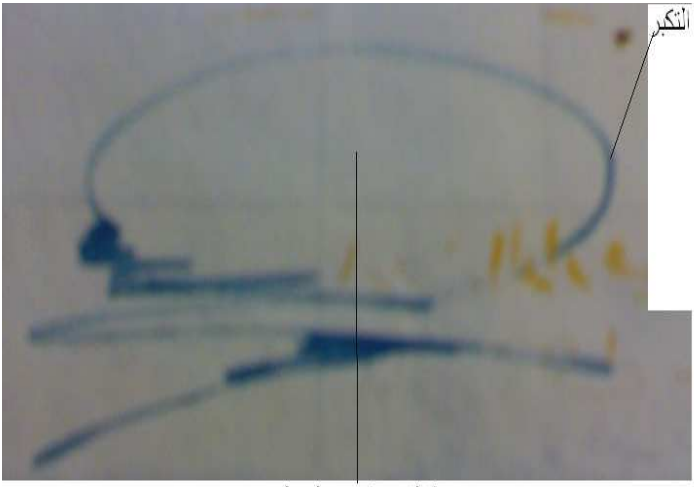
١: المنطقة العلوية الروحانية وتكون يمين التوقيع وهي تمثل أعلى قسم في الجمجمة وهي اقرب نقطة اتصال مع الله سبحانه وتعالى فأن كانت مرتفعة جدا أي قد أتت ناحية اليمين بشكل كبير فيدل هذا على التكبر إما أن كانت منخفضة فيدل على تواضع الشخص وهي تمثل قمة الرأس في الإنسان فأن كانت كبيرة ومدفوعة إلى الخلف فيدل على ما يمتلكه الشخص من علم والعكس إن كانت صغيرة .

٢:المنطقة الوسطية:هي كل ما بداخل الإنسان سواء كان جيد أم سيئ فكلما كبرت المنطقة الوسطية يدل على أن باطن هذا الإنسان كبير فان كان القوس مدفوع إلى الخلف إلي أعلى التوقيع فيدل على الحماية التي يمتلكها الشخص اي منصب أو علم أو إي شيء يحميه من الناس ويمثل له الحصانة .

٣:المنطقة السفلية: وهي المنطقة الدنيوية وتقع يسار التوقيع .

اي منطقة التدني فلما نزل التوقيع إلى أسفل اي إلى اليسار دل على انحطاط الشخص وكلما ارتفع عنها دل على سموه أو انه يضع حاجزا بينه وبينها .



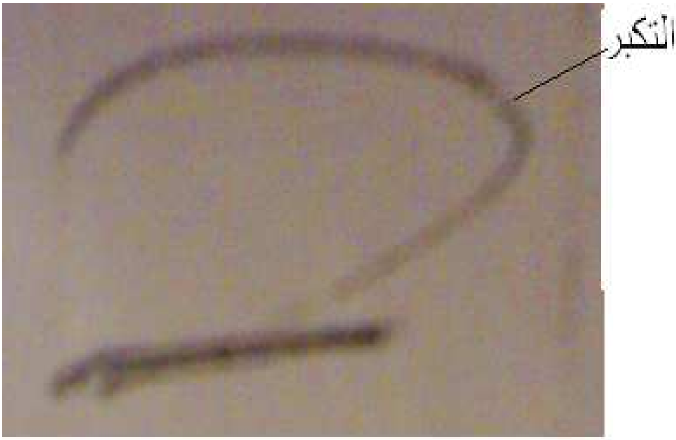

التكبر
وسط القوس كبير يدل على
الخبرة والعلم بالاشياء



كلما صغر حجم القوس دل على تواضع الشخص وقلة معرفته بالامور

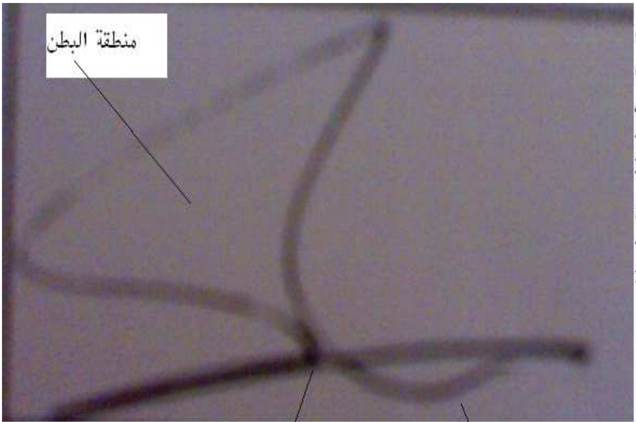


التكبر وقلة الكلام


التكبر



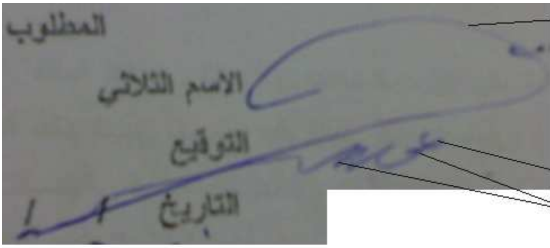
القوس وقد ارتفع عاليا هكذا فهو دال على التكبر



الفم

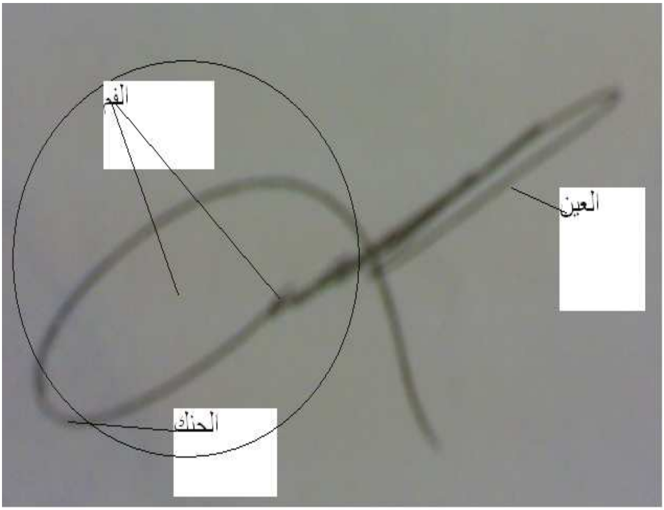
العين

هذا القوس وقد انحدر الى اسفل انظر كيف هو مرتفع من الناحية اليمنى وينحدر الى اليسرى يدل على التدني وكانه قمع او كانه راس زجاجة راسها ضيق ولكن داخله واسع فهو قليل الكلام ولكن بطنه كبيرة



القوس يمثل التكبر لانه كالقبعة فوق راس الشخص

العين والفم

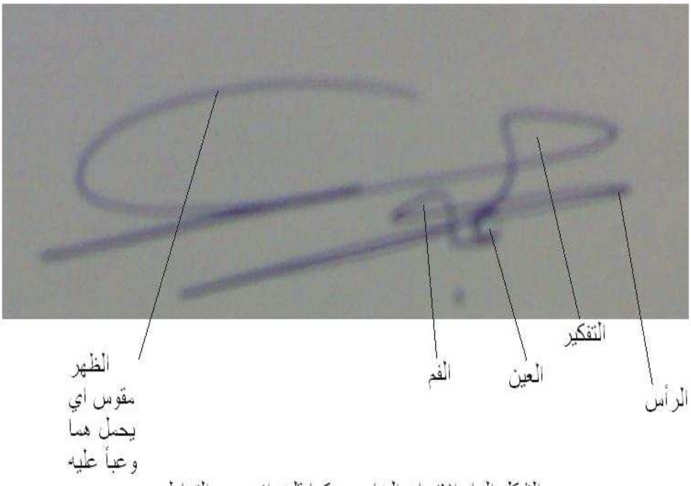


اذا نزل القوس الى اسفل كانه فم فهو دال على حكمة الشخص في الامور وعندما يتكلم لاننا نمسك بحنكنا عندما نفكر في امر بحكمة

هذا الشخص ينظر للامور بتفحص ويتكلم بحكمة

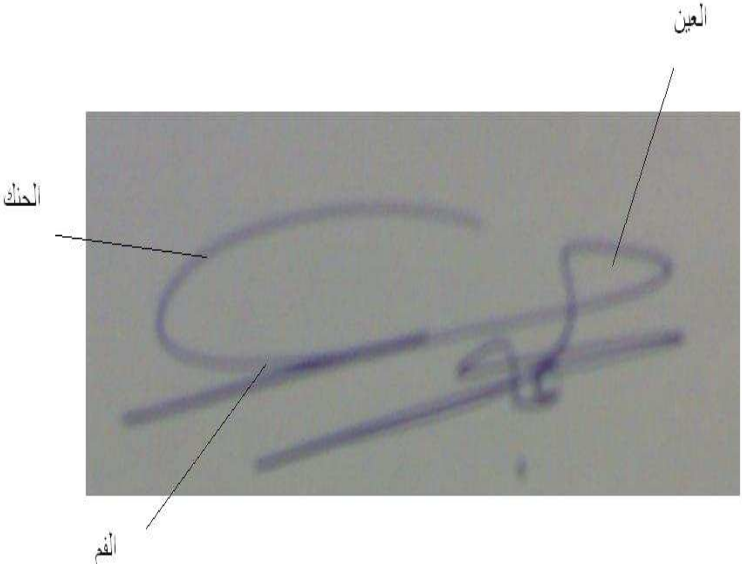
توقيع فيه رأسين للإنسان

هذا الإنسان الذي يمتلك توقيعا فيه رأسين يكون صاحب شخصيتين واحدة أمام الناس والأخرى مدفونة تظهر في التوقيع .



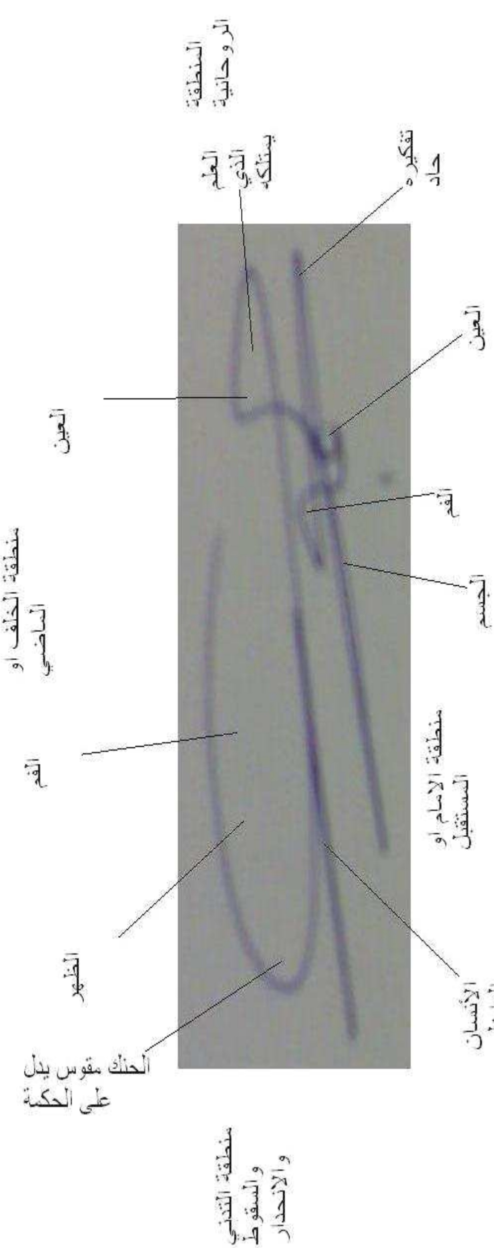
الشكل العام الانسان الخارجي كما قلت انه يرى التعامل بالحرام امامه ويصرخ داخليا ولا يتكلم وهو يحمل عبأ على ظهره ولديه تفكير جيد وروحاني

شكل رقم 1 الانسان الخارجي



الانسان الداخلي انظر الى عينه وهي كبيرة وتمثل التفكير في الانسان الخارجي وانظر الى الفم والحنك ويمثل الحكمة لتقوس الحنك وعدم تدنيه الى الاخلاق السفلية

شكل2 الانسان الداخلي

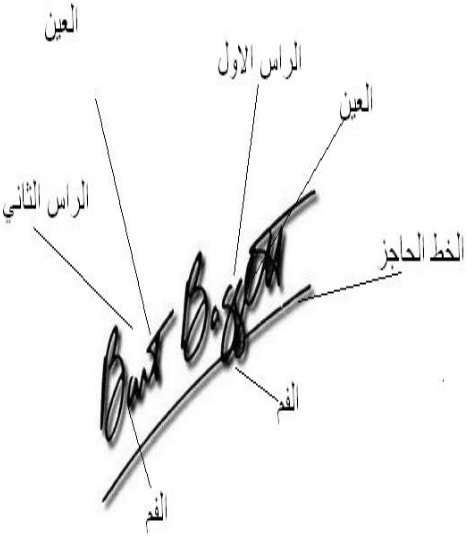


هذا اتوقيع نجد فيه وجهين انسان خارجي امام الناس وانسان داخلي يختبئ خلفه اما الانسان الخارجي فهو شخص تفكيره حاد طموحه عالي وعينه قد تنظر الى الحرام ولكن لاتأخذه او انه يشاهد الحرام امام عينه ولا يأخذ منه لان عينه ليس امامها حاجز وهو يصرخ في داخله ولا يقدر على البوح بما يشاهد وهو ينظر ولا يمد يده اليه

اما منطقة التفكير فهي تمثل العين الداخلية للانسان الداخلي التي يرى بها الانسان الخارجي الاشياء وهي تمثل كما قلنا للانسان الخارجي التفكير واذا نظرنا الى الانسان الداخلي نجده حجمه اكبر وظهره مقوس اي نه يحمل هما وفي نفس الوقت هو يمثل الفم وانظر ان الفم والحنك لم ينزل الى منطقة التدني وهو مقوس وكبير وذلك يدل على الحكمة

الظهر المقوس هو فم الانسان الداخلي وفي نفس الوقت هو ظهر الانسان الخارجي انظر الى الصورة من بعيد لكي تتضح لك ويظهر الانسان الخارجي بوضوح

ولكي ترى الانسان الداخلي ركز على منطقة التفكير واعتبرها العين والذي تحتها هو الفم المقوس الى الاسفل وافصل بين الصورتين

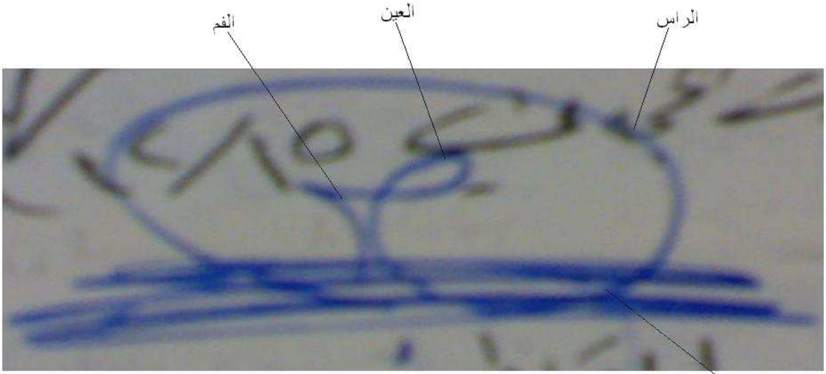


هنا نجد صاحب التوقيع الانكليزي وهو صاحب شخصيتين في الراس الاول نجده قد وضع شفته على الحاجز الاخلاقي او حاجز التقاليد والذي يريد ان يقضه بفمه ويتخلص من الالفاظ الجيدة في كلامه مستعملا الفاظا نابية اما الراس الثاني الصغير فهو شخصيته الثانية الخفية عندما كان صغيرا فهو تراه مبتعدا عن الحاجز الاخلاقي الى الداخل حتى ان راسه صغير لشدة خوفه من تخطي حاجز التقاليد والاخلاق التي فرضت عليه منذ الصغر وهذا يدل على انه شخص من عائلة غنية او ذات منصب

أنواع الخطوط

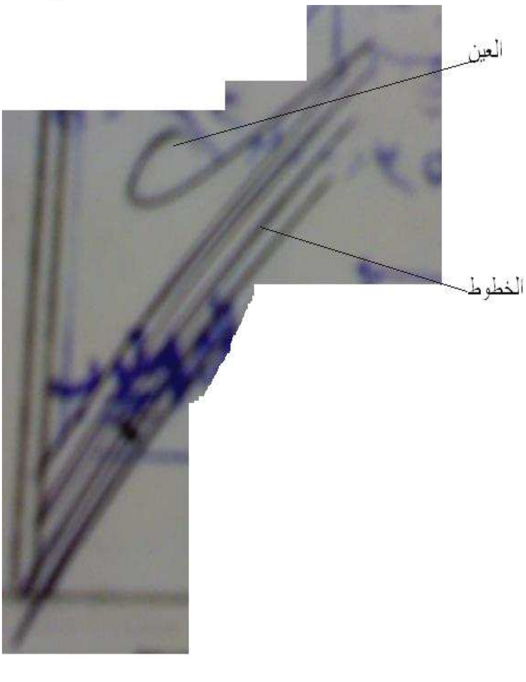
الخط تحت التوقيع

وهو يمثل الخط الحاجز عن الناس وهو يعتبر للناس الذين يمتلكون أخلاقاً طيبة الخط الأخلاقي والقيم التي يمتلكونها والتي تمنعهم من التجاوز على حقوق الآخرين أو التعدي عليها ولكن إن زاد هذا الخط بشكل ملحوظ اي إذا تكرر فأصبح قيدا على صاحبه يمنعه عن الناس فهو إما يمنعه من مواجهتهم أو انه يختبئ خلفه ويبقى شكل رأس الإنسان هو دليلنا لان هناك من يقف خلف الخط وشكله خائف من أن يقفز فوقه وهناك من يقف خلف الخط وشكله إنسان محترم لا يريد التجاوز على حدود الآخرين.

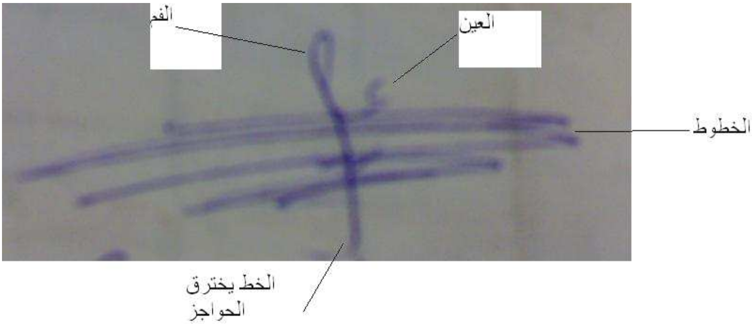


هنا نرى الخط الذي تحت التوقيع يتكرر مرارا وصاحبه يلح في تكراره وهذا يدل على الحواجز الذي يضعها الشخص امامه ولانها اصلا موجودة في حياته قد تكون حواجز اخلاقية او تكون موانع من سلطة اكبر لا يمكنه التجاوز عليها اواتخاذ القرارات بمفرده دون الرجوع اليها

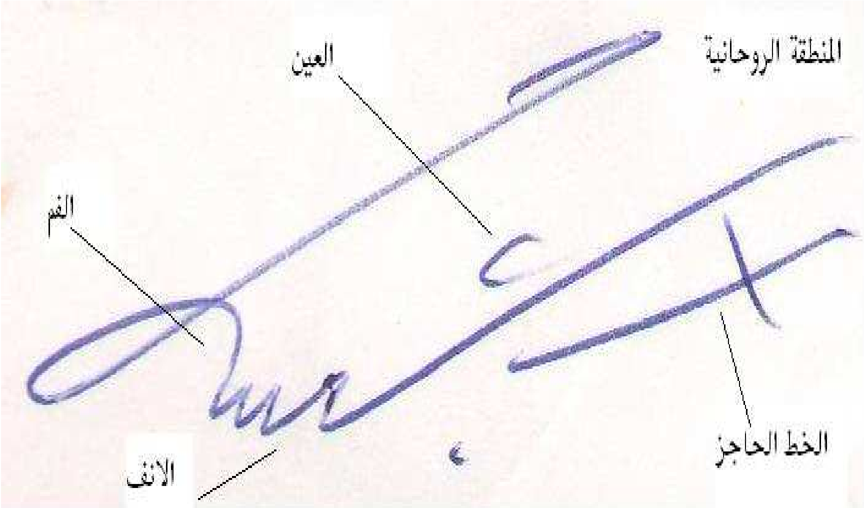
ونراها قد دخلت على وجهه واثرت عليه وهو لا يقبل بها ولكنها فرضت عليه لانه يريد تخطيها ولا يستطيع وهنا اعتراضه يكمن في ان رسمة وجهه كاملة وراسه كامل المعالم وهو يريد ان يدفع براسه اي بتفكيره وبكلامه هذه الحواجز ولا يستطيع



هنا نجد الخطوط كثيرة لدرجة ان صاحبها لم يظهر وجهه في الصورة كاملا فقط عينه وهذا يدل على ان الحواجز قوية لا يمكن اختراقها او الاعتراض عليها كانها خطوط حمراء لايمكنه تجاوزها ابدا فقد اختفت شخصيته بالكامل وهذا طبعا في نطاق عمله



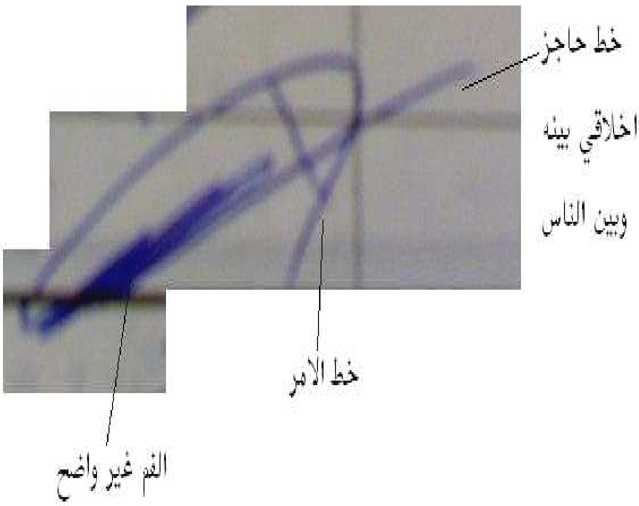
انظر الى الخطوط التي هي تمثل الحواجز في حياة الشخص وحقيقة هي تمثل التردد لانها تصعد وتنزل ولكنه بالرغم من تردده فهو يحاول جاهدا اختراقها والكلام والتصرف بما يريد



هذا الانسان الروحاني جدا صاحب المنطقة الروحانية المفتوحة تجاه الله سبحانه وتعالى يمتلك شخصية تصرخ وتعترض على كل ماهو سيئ لدرجة انه يريد من المقابل الوصول الى الكمال فلننظر الى الرأس كيف اتجه الى الاسفل اي المنطقة السفلية المتدنية معترضا وانفه كالسكين المسننة وفاتحا فمه يريد ان يلتهم من يقوم بالافعال السيئة حتى وان كانت اخطاء ونرى انه لا يمنعه عن الناس الا حاجز بسيط وبالرغم من ذلك قد يتجاوز ويتعدى بظلم الناس في تفكيره اي الظن بهم بسوء وذلك بالخط الصغير الذي يخترق الحاجز

خط الأمر من الأعلى

عندما يكو هناك خط يبدأ من الأسفل ثم يرتفع إلى أعلى فوق الرأس فيمثل الأوامر التي يصدرها الشخص للناس .



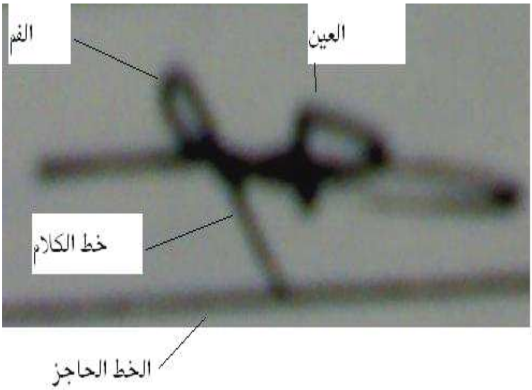
هذا الانسان يؤكد على اوامره بشدة وصرامة لكثرة الخطوط العميقة على الفم



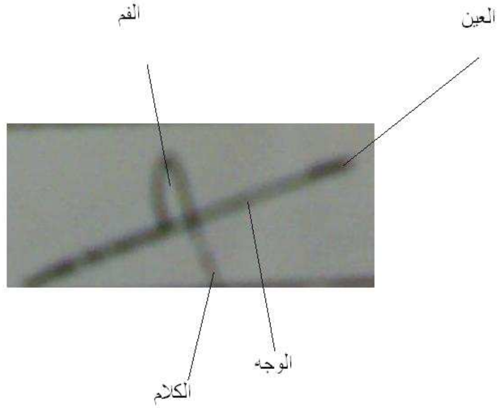
هذا الانسان يعجبه اصدار الاوامر في نطاق عمله وهو حتى لاينظر اليهم

خط الكلام

هذا الخط نراه غالباً وقد خرج من الوسط وهو يخرج من الفم



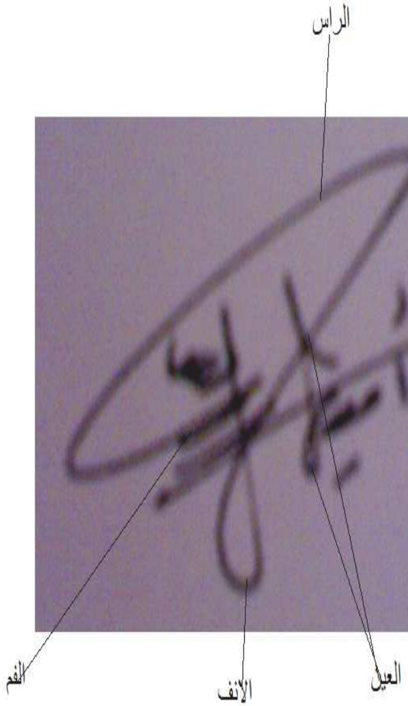
انظرو الى هذا الانسان الذي يقف خلف الخط انه يريد ان يتجاوزه ولا يستطيع وقد ابتعد عن الخط بشكل ملحوظ اي انه يبتعد عن مواجهة الناس واضعا حاجزا بينه وبينهم وهو يريد ان يتكلم ويخرج الفاضا غير لائقة او حتى اوامر يريد ان يتكلم بها او يصدرها للناس ولكن هذا مستحيل فالحد الذي وضعه بينه وبين الناس يمنعه من ذلك



هذا الانسان نظرته وحكمه على الناس غير متزن لان العين عنده غير واضحة وهو يواجه الناس بوجهه اي انه قليل الحياء لانه لم يضع حاجزا بينه وبين الناس وقد تصدر منه كلمات مؤذية للشخص المقابل

خط التدخل

وهو الخط الذي يخرج من وسط التوقيع كأنه انف بارز إلى الإمام مخترقا الحاجز الذي أمامه وهو الإنسان الـذي يتدخل في كل شيء ويريد أن يعرف كل شيء .



هذا الشخص يعجبه التدخل في الامور ويحشر نفسه في الامور الصغيرة التافهة لان الانف قد خرج من المنطقة السفلية وهو يتدخل ونظرته للامور خاطئة لان عينه قد خرجت عن الخط الحاجز الاخلاقي ممثلة تدقيق في الامور التي لاتعنيه فقد تراه صامتا لكنه دائم البحث في تفكيره عن انفه الاشياء

الخاتمة

والآن بعدما رأينا معا الكلمة والتوقيع الذي يتجلى فيه رأس الإنسان بوضوح أريد أن انوه على معلومة بسيطة وهي إنني لم أتطرق إلى الوجوه المعقدة اي التي لم تظهر الملامح فيها بشكل كامل لأني لم أرد أن يلتبس الأمر عليكم وحتى تستوعبوا النظرية ببساطة فالإنسان العادي الذي لا يعلم عن قواعد التحليل شيء عندما يقرأ كتابي سيفهم ببساطة انه إذا قلب الورقة قد يجد وجها ينظر إليه وسيشرح الوجه حالا نفسه ولكن الذي لديه علم سابق في الجرافولوجي فهذا سيكون مكملا لما يعرف من علم لأننا نلتقي في نهاية الطريق جميعاً أرجو أن تكونوا قد استفدتم مما انعم الله علي به وماكان من خير فمن الله وما كان من تقصير فمن نفسي اللهم هل بلغت اللهم فأشهد.

***   ***   ***

انتهى

الفهرست